

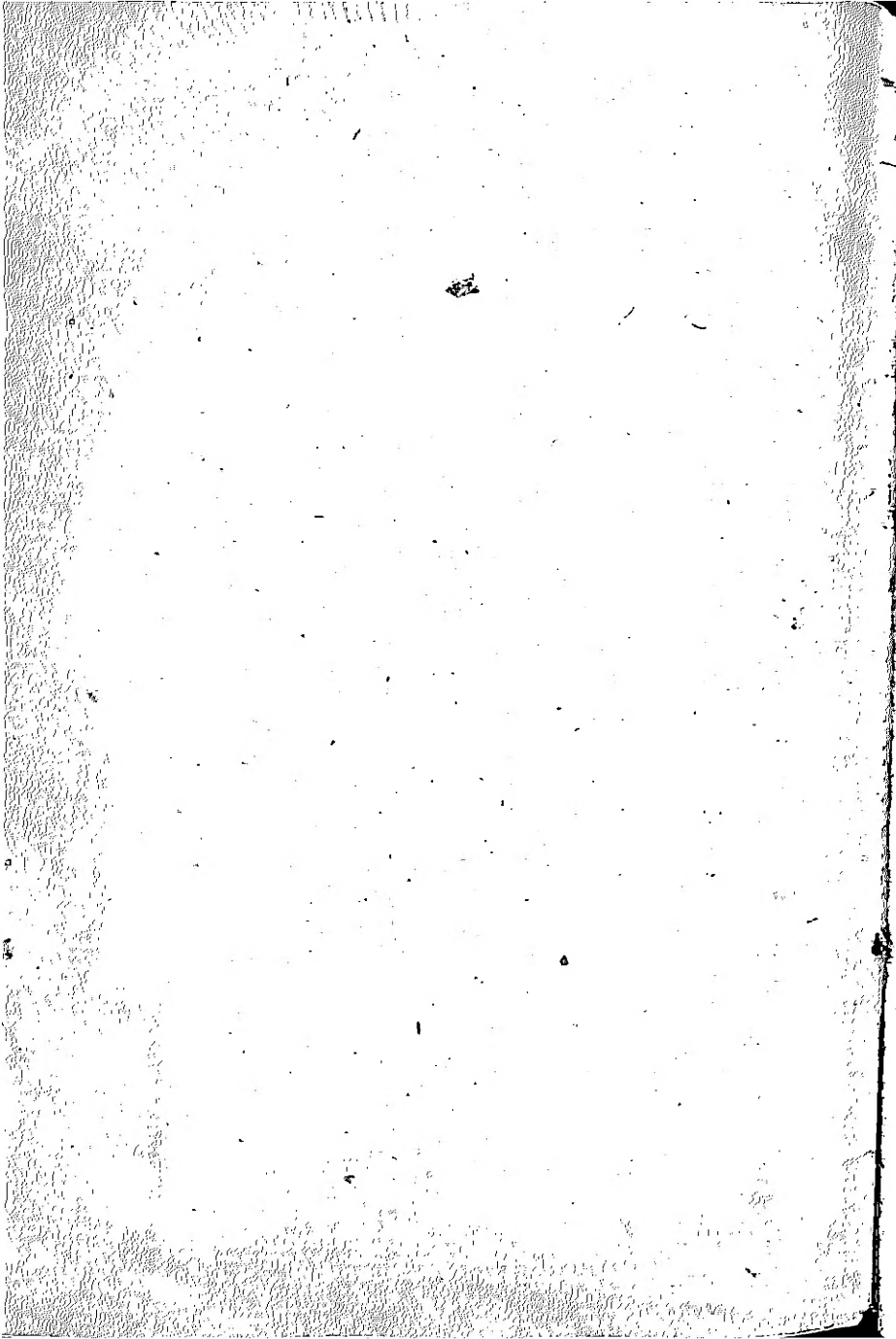


॥ श्री विपुरसुन्दरीस्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ த்ரிபுரஸுந்தரீ

ஸ்தோத்ரம்





॥ श्री विपुरसुन्दरसोत्रम् ॥

ஸ்ரீ த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்தோத்ரம்

ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்ய
ஸ்ரீ ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளான
ஸ்ரீ சந்த்ரசேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதீ
ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்
அருளிய திவ்ய ஸ்ரீமுகத்துடன்
கூடியது

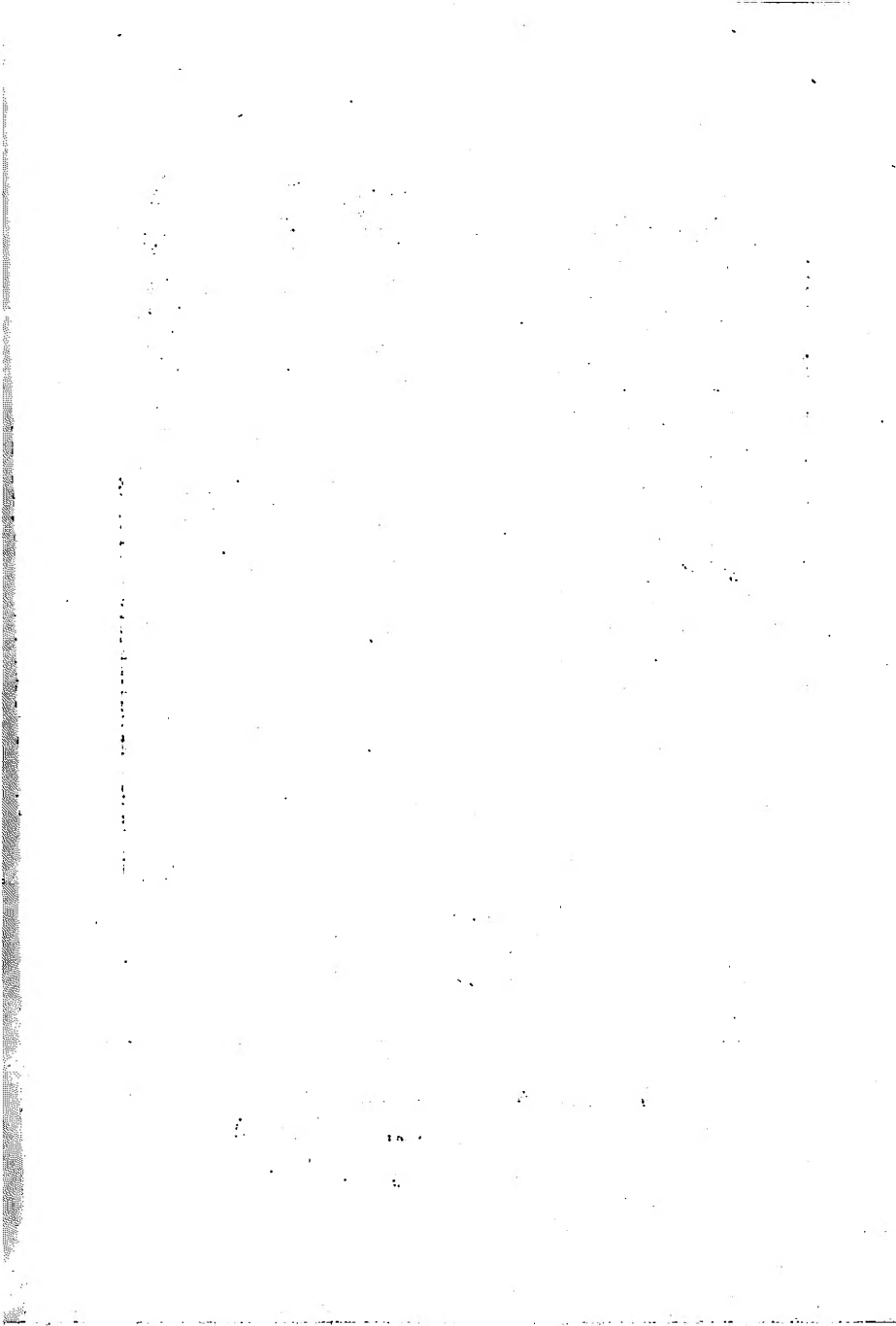


ஸ்ரீ ராம நயம்
ஸாணி 29
சுபகிருஷ்ண

ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம்
4, பிரான்ஸிஸ் ஜோஸப்புத் தெரு, சென்னை-1

மூதற் பதிப்பு : 1969

விலை : 20 பைசா





ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஐகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்

श्रीः



मुद्रा

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्य श्रीमच्छङ्करभगवत्पादप्रतिष्ठित-
श्रीकाञ्ची कामकोटिपीठाधिप जगद्गुरु श्रीपादः क्रियते
नारायणस्मृतिः ॥

श्रीसूक्तपञ्चशती-सुकुन्दमाला-सिवपादादिकेशान्तवर्णनार्दीन्
गर्हिष्ठान् ग्रन्थविशेषान् द्राविडचनुवादैः साकं प्रकाशयित्वा आस्ति-
कानां भक्तिभावमभिवर्धयद्भिः अस्मत्प्रियान्तेवासिभिः श्रीकाम-
कोटिकोशस्थाननिर्वाहकैः अद्य श्रीभगवत्पादादिमहनीयैः सर्वजनो-
द्धारणार्थमनुगृहीताः भगवन्मूर्तिप्रभेदगुणवर्णनपट्टेयांसः भक्तिरस-
सर्वस्वभूताः श्रीहनुमत्पञ्चस्तन-सुब्रह्मण्यभुजङ्गादिस्तोत्रतल्लजाः
द्राविडचनुवादैः साकं प्रकाशयिष्यन्त इति विदित्वा परस्मै श्रुत्वा
भजामः ।

आस्तिक्ताः एतानि स्तुतिरत्नाणि सार्थानुसंधानं पठन्तिः
शृण्वन्तश्चैव भगवद्भक्तिपरं वशीकृतस्वान्तिः श्रीचन्द्रमौलीश्वर-
कृपापात्रीभूताः संकलभाण्यजातं प्राप्नुवन्त्वित्याशास्महे ।

यात्रास्थानम्

इलैयात्तकुटी

शुभकृच्छ्रावणशुद्धप्रथमा

नारायणस्मृतिः ।

ஸ்ரீ:

முத்திரை

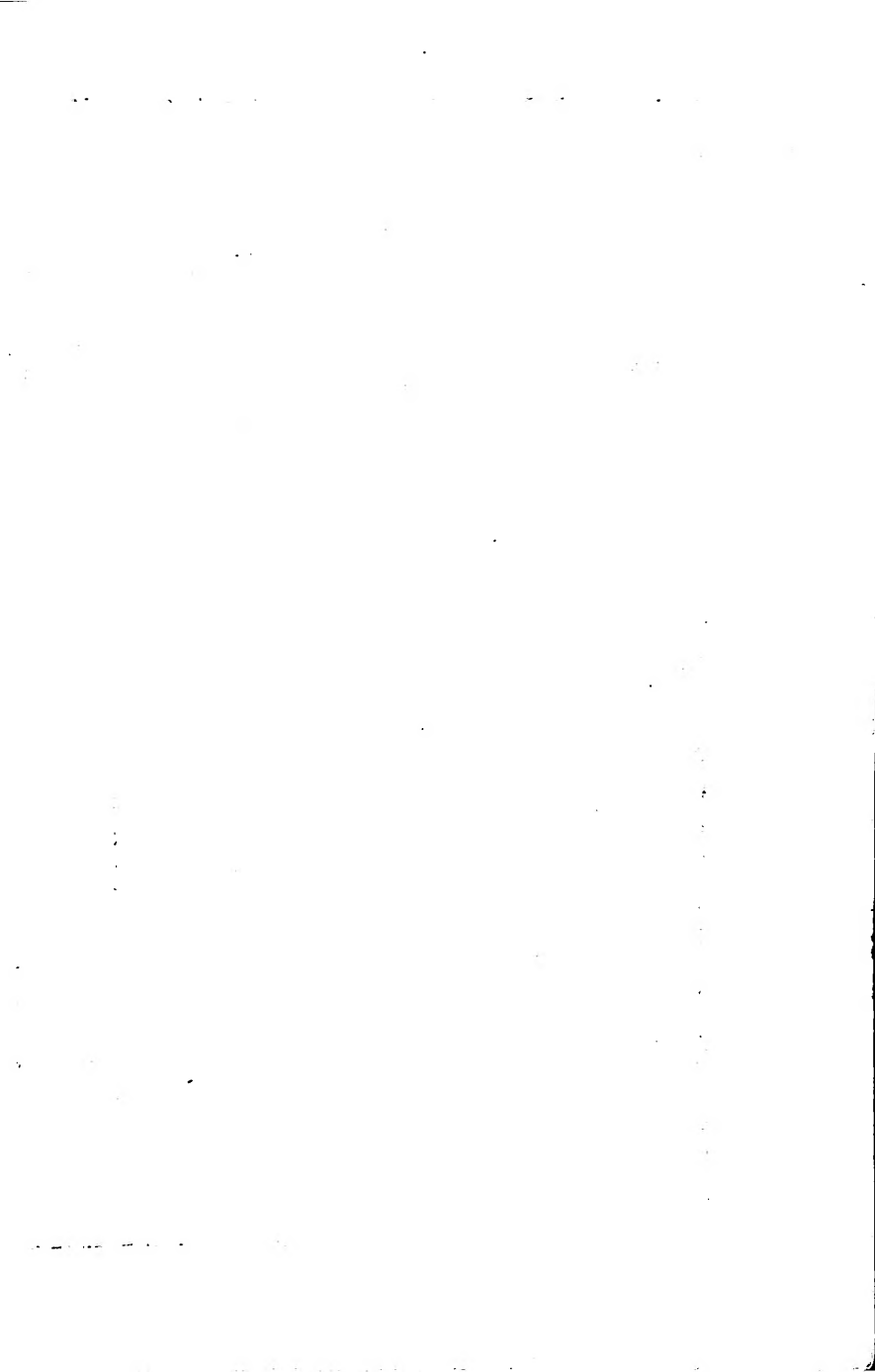
ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸபரிவ்ராஜகாசார்யவர்ய
ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாத ப்ரதிஷ்டித
ஸ்ரீகாஞ்சீ காமகோடி பீடார்திபதி ஜகத்குரு
ஸ்ரீபாதை: க்ரியதே நாராயண ஸ்ம்ருதி: ||

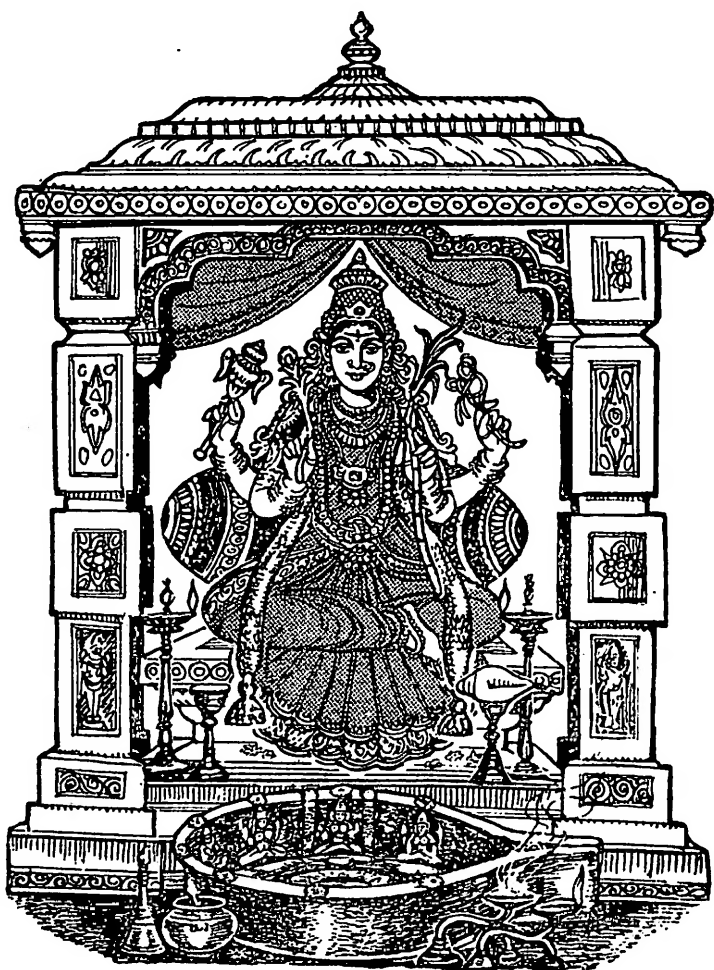
ஸ்ரீ முகபஞ்சசதீ - முகுந்தமாலா - சிவபாதாதி
கேசாந்தவர்ணனம் முதலிய அரும்பெரும் நூல்களைத்
தமிழுரையுடன் வெளியிட்டு ஆஸ்திகர்களின் பக்தி
உணர்ச்சியை வளர்க்கும் நம் பிரிய சிஷ்யரான
ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தான நிர்வாஹகர்கள், இப்
பொழுது ஸ்ரீ பகவத்பாதர்கள் முதலிய பெரியோர்கள்
அருளிய பக்திமயமான ஸ்தோத்திரங்களைத் தமிழுரை
யுடன் வெளியிடுவதை அறிந்து மிகவும் சந்தோஷிக்
கிறோம்.

ஆஸ்திகர்கள் இந்த ஸ்தோத்திர ரத்தினங்களைப்
பொருளறிந்து படித்தும் கேட்டும், பகவத் பக்தியில்
தினைத்த உள்ளத்தினராய், ஸ்ரீ சந்த்ரமௌளீச்வரரின்
கிருபைக்குப் பாத்திரராகி, ஸகல பாக்கியங்களையும்
பெறுவார்களாக.

யாத்ராஸ்தானம்
இனையாத்தகுடி
சுபக்ருத் ச்ராவண
சுத்தப்ரதமா

நாராயண ஸ்ம்ருதி:





ஸ்ரீ காமாட்சி

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीत्रिपुरसुन्दरीस्तोत्रम् ॥

ஸ்ரீ த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்தோத்ரம்

कदम्बवनचारिणीं मुनिकदम्बकादम्बिनीं
नितम्बजितभूधरां सुरनितम्बिनीसेविताम् ।
नवाम्बुरुहलोचनाम् अभिनवाम्बुदश्यामलां
त्रिलोचनकुडुम्बिनीं त्रिपुरसुन्दरीमाश्रये ॥ १ ॥

கதம்பவநசாரிணீம் முநிகதம்பகாதம்பிரீம்
நிதம்பஜிதபூதராம் ஸுரநிதம்பிரீஸேவிதாம் ।
நவாம்புருஹலோசநாம் அபிநவாம்புதச்யாமலாம்
த்ரிலோசநகுடும்பிரீம் த்ரிபுரஸுந்தரீமாசரயே ॥ 1

கடம்பவநசாரிணி - கடம்ப வனத்தில் உலாவுகிற
வளும், முநிகடம்பகாதம்பிनी - மஹர்ஷிகள் கூட்டத்திற்கு
மேகவரிசை போன்றவளும், நிதம்பஜிதபூதரா - நிதம்பத்
தால்தீமலையை வென்றவளும், சுரநிதம்பிनीசேவிதா - தேவ
மாந்தர்களால் பணி செய்யப்படுகிறவளும், நவாம்புருஹ்-
லோ-
चना - புதிதாக மலர்ந்த தாமரைக்கு நிகரான கண்
களோடு கூடியவளும், அபினவாம்புதச்யாமலா - புதிதாகத்
தோன்றுகிற மேகம்போல் கருநிறத்தவளும்
(தாபத்தை அகற்றுபவளும்), த்ரிலோசன-குடும்பிनी - முக்
கண்ணைது மனையாளுமான, த்ரிபுரஸுந்தரீ-த்ரிபுரஸுந்
தரியை, ஆசரயே - சரணம் புகுகிறேன்.

கருத்து:—நீருண்ட கார்காலத்து மேகவரிசை போல, தியானிக்கும் ஜனங்களது தாபத்தை அகற்றிக் குளிரச் செய்பவனும், கடம்ப்வனத்தில் உலாவி நிற்பவனும், மலையை ஒத்த நிதம்பங்களுக்கும் தீர்மானையை ஒத்த நேத்திரங்களும் அமையப்பெற்றவனும், தேவ மாதர்களால் யணி இசையப்பட்டவனும், முக்கண்ணனது குடும்பத்தை நடத்துபவனும், முப்புரமெரித்த சிவபெருமானது கோபத்தைத் தணித்த சுந்தரியுமான த்ரிபுரஸுந்தரி தேவியைச் சரணமடைகிறேன்.

குறிப்பு:—சூரியன், சந்திரன், அக்கினி என்ற மூன்று தேஜஸ்சையும் மூன்று கண்களாகக் கொண்ட ஸம்ஹார மூர்த்தியான ருத்திரரின் கோபம் அளவற்றது. அந்தத் தேவனோடு குடும்பம் நடத்துவதால் கோபத்தைத் தணிக்கும் தேவியின் சக்தியும், வசீகர சக்தியும் சிறப்பாகப் புலப்படுகின்றன. முக்கண்ணனாக இருந்து முப்புரமெரித்த தேவனையும் அழகுபடுத்துவதனால் தேவீ என்பது பொருள். கடம்ப்வனத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் இயற்கை யுள்ளவள் முனி கடம்பத்தை அதுக்ரஹிப்பதும், நிதம்ப அழகு பெற்றவள் நிதம்பி நிகளால் ஸேவிக்கப்படுவதும் பொருத்தமே.

कदम्बवनवासिनीं कनकवल्लकीधारिणीं

सहस्रसिंहारिणीं मुखसमृद्धसद्धारुणीम् ।

दयाविभक्तारिणीं विशदलोचनीं चारिणीं

त्रिलोचचकुटुम्बिनीं त्रिपुरसुन्दरीमाश्रये ॥ २ ॥

கதம்பவனவாஸினிம் கனகவல்லகீதாரினிம்

மஹாஹம்ஸிஹாரினிம் முகஸமூல்லஸத்வாருணிம் ।

தயாவிபவகாரினிம் விசதலோசநிம் சாரினிம்

த்ரிலோசநகுடும்பிநிம் த்ரிபுரஸுந்தரீமாசரயே ॥ 2

கடஸ்வவவாசிணி - கதம்ப வனத்தை வாஸஸ்தலமாகக் கொண்டவளும், கனகவலுகிபாரிணி - ஸ்வர்ணயாழைக் கையிலேந்தியவளும், மஹாமணிஹரிணி - மதிப்பிற்கெட்டாத ரத்தினமாலை அணிந்தவளும், சுவசமுலசத்ராணி - வாயிலுள்ள மத்யமென்ற மாதகத்ரவ்யத்தால் ப்ரகாசிப்பவளும், த்யாவிமவ்காரிணி - கருணைகூர்ந்து (பக்தர்களுக்கு) ஐச்வரியத்தை அளிப்பவளும் (அல்லது பக்தர்களிடத்து மிகுதியாகத் தயை காட்டுபவளும்), விஷ்லோசினி - களங்கமற்ற கண்ணோக்கையுடையவளும், (அல்லது நிர்மல ஞான வடிவாக இருப்பவளும்), சாரிணி - எங்கும் பரவி நிற்பவளும், விலோசனகுடும்பினி - சிவனுடைய மனைவியுமான, த்ரிபுரஸுந்தரி - த்ரிபுரஸுந்தரியை, அக்ஷயை - அண்டிநிறகின்றேன்.

கருத்து:—கதம்ப வனத்தில் வசிப்பவளும், தங்கமயமான யாழை ஏந்தியவளும், விலையுயர்ந்த ரத்தினமாலை அணிந்தவளும், மாதக வஸ்துவை வாயில் கொண்டு விளங்குகிறவளும், தயை புரிந்து ஐச்வர்யமளிப்பவளும், மாசற்ற கடாஷுத்தால் எங்கும் ஸஞ்சரிப்பவளும், முக்கண்ணனின் குடும்பினியுமான த்ரிபுரஸுந்தரி தேவியை யான் அடைக்கலமடைகிறேன்.

குறிப்பு:—பக்தர்களுக்குக் கருணைகூர்ந்து பிறனிக் கடலை அகற்றித் தெளிவான அறிவாகிய ஞானக் கண்ணைக் கொடுத்து த்ரிபுரஸுந்தரி அருள்புரிகிறாள். அவள் என்பது பிறவிக் கடலாகிய சம்சாரத்தைக் குறிக்கும். வி என்பது அதன் இல்லாமையைக் காட்டும். விஷ்லோசினி ஞானக்கண். விலையுயர்ந்த ரத்தினமாலை அணிந்தபோதிலும் மற்ற அணிகளை நீக்கி யாழையே சிறந்த ஆபரணமாக மதித்துத் தரித்திருப்பவள் என்

பது ஧ாரிணி, ஹாரிணி என்ற பதங்களிலிருந்து வெளியாகிறது. ஧ாரிணி தரித்திருப்பவன். ஹாரிணி நீக்குபவன்.

கதம்பவனாலயா குவமரோலுசுந்மாலயா

குசோபமீதசைலயா குருகூபாலசுதேலயா ।

மதாரூணகபாலயா மதுரகீதவாசாலயா

கயாபி கவநீலயா கவசிதா வயம் லீலயா ॥ 3 ॥

கதம்பவனாலயா குசபரோல்லஸந்மாலயா

குசோபமீதசைலயா குருகூபாலசுதேலயா ।

மதாரூணகபாலயா மதுரகீதவாசாலயா

கயாபி கவநீலயா கவசிதா வயம் லீலயா ॥

3

கதம்பவனாலயா - கதம்ப வனத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டதும், குவமரோலுசுந்மாலயா - பருத்த கொங்கைகளின் மேல் விளங்கும் ஹாரத்தை யுடையதும், குசோபமீதசைலயா - கொங்கைகளால் மலையைப் போன்றதும், குருகூபாலசுதேலயா - கருணை மிகுதிக்குக் கரையாக விளங்குவதும், மதாரூணகபாலயா - மதத்தால் சிவந்த கன்னங்களை யுடையதும், மதுரகீதவாசாலயா - இனிமையான கீதத்தை மொழியாகக் கொண்டதும், கவநீலயா - மேகம்போல் கரியதாக விளங்குவதுமான, கயாபி - முக்கரணங்களுக்குமெட்டாத, லீலயா - (மனத்தைக் கவருகின்ற) லீலா விசேஷத்தால், வயம் - நாம், கவசிதா - கவசமணிந்தவர்களாக்கப்பட்டோம்.

கருத்து:—கதம்பவனத்தை வீடாகக் கொண்டவனும், மலையை ஒத்த கொங்கைகளின் பாரத்தில் மாலையணிந்தவனும், கருணைக் கடலின் கரையாகி விளங்குவவனும், சிவந்த கன்னங்களால் பிரகாசிப்பவனும்,

மெய்ம்மறந்து இனிய மொழி பாட்டுகளால் ஆனந்திப் பவளும், மேகம் போன்றவளுமான ஒரு லீலாவிபூதியால் நாம் கவசமணிந்தவர்கள் போலக் காப்பாற்றப் பட்டு வருகிறோம்.

குறிப்பு:—மலையில் அருவிபோல மலையைப் போன்ற கொங்கைகளில் மலை அமைந்துள்ளது. கடம்பவனச் சோலையில் கொங்கை மலைகள் அமையப் பெற்றிருப்பதும் தகுந்ததே. குருவின் ப்ரஸாதத்தாலேதான் கருணைக்கடலை அடைய முடியும் என்பதும், தக்ஷிண மூர்த்தி உருவத்துடன் விளங்கும் பரமசிவனது கருணைக் கடலுக்குத் திரிபுரஸுந்தரி தேவி கரையாக விளங்குகிறாள் என்பதும் தெளிவு. மாதக த்ரவியங்களை உபயோகித்துக் கன்னங்களில் சிவந்த நிறம் ஏற்பட்ட பிறகே இனிமையான சங்கீதங்கள் உற்பத்தியாகும் என்ற இயற்கை வெளியாகிறது. மேகம் போல நீல வர்ணமுள்ள திருமேனி கொண்ட தேவியை இரும்புக் கவசமாக நிரூபணம் செய்வது நிறத்திலும் குணத்திலும் பொருத்தமுள்ளது. கவசம் பூண்டவர்கள் யுத்த ரங்கத்தில் அம்புகளின் வீழ்ச்சியால் காயமடையாமல் காக்கப்படுவார்கள். அவ்வாறே லீலைகளாக அவதரித்த தேவியின் கருணையால் துஷ்டர்களின் தொந்தரவு நீங்கப்பெற்றுக் காக்கப்படுகிறோம்.

कदम्बवनमध्यगां कनकमण्डलोपस्थितां
षडम्बुरुहवासिनीं सततसिद्धसौदामिनीम् ।
विडम्बितजपारुचिं विकचचन्द्रचूडामणिं
त्रिलोचनकुटुम्बिनीं त्रिपुरसुन्दरीमाश्रये ॥ ४ ॥

கதம்பவனமத்யகாம் கனகமண்டலோபஸ்திதாம்
ஷடம்புருஹவாஸினீம் ஸததஸித்தஸௌதாமினீம் ।
விடம்பிதஜபாருசிம் விகசசந்த்ரகூடாமணிம்
த்ரிலோசனகுடும்பினீம் த்ரிபுரஸுந்தரீமாஸ்ரயே ॥

கடம்பவனமய்யா - கடம்ப வனத்தின் நடுவை அடைந்தவனும், **கனகமण्डலौபஸிதா** - ஸ்வர்ணமயமான சூரிய மண்டலத்தில் தோற்றம் பெற்றவனும், **வடமூலவாசினி** - மூலாதாரம் முதலான ஆறு கமலங்களில் ('சக்கரங்களில்') வாசம் பெற்றவனும், **ஸுத - சிद्धசிдамனி** - யோகிகளுக்கு நிலைபெற்ற மின்ன லொளியாக விளங்குபவனும், **விஹிதஜபாஹி** - செம்பருத்தியின் காந்தியை யொத்தவனும், **விக்ரவாஹூ - டாமனி** - ஒளிர்கின்ற சந்திரகலையைத் தலையணியாக அணிந்தவனும், **விஷ்ணுவகுபுமினி** - பரமசிவனுடைய க்ருஹிணியுமான், **சிபுசுந்தரி** - தரிபுரஸுந்தரியை, **அப்யை** - சரண் மடைகின்றேன்.

கருத்து :—பூமியில் கடம்பக் காட்டின் நடுவில் வசிப்பவனும், ஆகாயத்தில் சூரிய மண்டலத்தின் நடுவில் யோகிகளால் தியானிக்கப்படுபவனும், மூலாதாரம் முதலிய ஆறு தாமரை போன்ற சக்கரங்களில் சரீரத்தில் தோன்றுபவனும், உண்மையில் சுத்த ஸத்வ ப்ரதானமாய் மின்னல் கொடி போல நிர்மலமாக இருப்பவனும், ரஜோகுணத்தின் சேர்க்கையால் செம்பருத்தியின் சிவந்த நிறம் பெற்றவனும், சந்திர கலையைச் சேகரமாக அணிந்து உலகங்களைக் களிக்கச் செய்கின்றவனான தரிபுரஸுந்தரியை வணங்குகிறேன்.

குறிப்பு :—தேவி ஆத்யாத்மிகத்தில் நமது தேகத்திலேயே மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாஹதம், ஆஜ்ஞா, விசுத்தி என்ற ஷட்கமல சக்கரங்களில் வசித்துக்கொண்டும், ஆதிதேவிகத்தில் ஸ்வர்ணமயமான பாநுமண்டலத்தில் வசித்துக்கொண்டும் பக்தர்களுக்கு அருள் புரிகிறாள். சித்தர்களான யோகிகளுக்கு மின்னல் கொடிபோல இருதய கமலத்தியான காலத்தில் தோன்றுகிறாள். பிரவிருத்தி மார்க்கத்தைக் கைக்கொண்ட கர்மிகளுக்கு ரஜோகுண

சம்பந்தத்தால் சிவந்த உருவமாகத் தோன்றுகிறாள். மின்னல் சஞ்சலமானது, தேவியே (எரித்த இஸள் தாயிநீ) நித்தியமான் அழிவற்ற மின்னல் கொடி என்று வ்யதிரேக அணியும் விளங்கும். சந்திரசேகரரான பரமசிவனையும் ஒளிபெறச் செய்கிறாள் என்றால் த்ரிபுரஸுந்தரி தேவியின் ஒளி மகிமை எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்?

कुचाञ्चितविपश्चिकां कुटिलकुन्तलालङ्कृतां

कुशेशयनिवासिनीं कुटिलचित्तविद्धेषिणीम् ।

मदारुणविलोचनां मनसिजजरिसंमोहिनीं

मतङ्गमुनिकन्यकां मधुरभाषिणीमाश्रये ॥ ५ ॥

குசாஞ்சிதவிபஞ்சிகாம் குடி லகுந்தலாலங்க்ருதாம்
குசேசயநிவாஸினீம் குடி லசித்தவிக்வேஷினீம் ।
மதாருணவிலோசநாம் மனஸிஜாரிஸம்மோஹினீம்
மதங்கமுநிகந்யகாம் மதுரபாஷினீமாச்ரயே ॥ 5

குசாञ्चितविपश्चिकां - கொங்கைதனில் அணைக்கப் பட்ட யாழையுடையவளும், कुटिलकुन्तलालङ्कृतां - சுருண்ட குழல்களால் எழில் பெற்றவளும், कुशेशयनिवासिनीं - தாமரையில் அமர்பவளும், कुटिलचित्तविद्धेषिणीं - வஞ்சக எண்ணத்தை விசேஷமாக வெறுப்பவளும், मदारुणविलोचनां - மதத்தால் சிவந்த கண்களையுடையவளும், मनसिजजरिसंमोहिनीं - மாரண எரித்த சிவனையும் மயங்கச் செய்பவளும், मधुरभाषिणी - இனிமையான மொழி வாய்ந்தவளுமான, मतङ्गमुनिकन्यकां - மதங்க முனிவரின் புதல்வியை (த்ரிபுரஸுந்தரியை) आश्रये - அடைக்கலம் புகுகிறேன்.

கருத்து:—சிரஸில் சுருண்ட குழல்களால் எழில் பெற்றிருப்பவளும் மார்பில் அணைக்கப்பட்ட வீணையால் விளங்குபவளும், மிருதுவான தாமரையில் அமர்ந்து கொண்டு மிருதுவான இருதய கமலம் படைத்தவர்களிடம் அன்பு காட்டுகிறவளும், மதத்தால் சிவந்த கண்களின் பார்வையால் மதனை அழித்த ஈசனையும் நன்கு மயக்குகிறவளும், இனிமையாகப் பேசும் இயற்கையுள்ளவளும், மதங்க முனிவரின் புதல்வியுமான த்ரிபுரஸுந்தரி தேவியைப் பணிகிறேன்.

सरप्रथमपुष्पिणीं रुधिरविन्दुनीलाम्बरां
गृहीतमधुपात्रिकां मधुविघूर्णनेत्राञ्चलाम् ।
घनस्तनभरोन्नतां गलितचूलिकां श्यामलां
त्रिलोचनकुटुम्बिनीं त्रिपुरसुन्दरीमाश्रये ॥ ६ ॥

ஸ்மரப்ரதமபுஷ்பிணீம் ருதிரபிந்துநீலாம்பராம்
க்ருஹீதமதுபாத்ரிகாம் மதுவிகூர்ணநேத்ராஞ்சலாம் ।
கநஸ்தநபரோந்நதாம் கலிதகுலிகாம் ச்யாமலாம்
த்ரிலோசநகுடும்பிநீம் த்ரிபுரஸுந்தரீமாசர்யே ॥ 6

सरप्रथमपुष्पिणी - மதனானது பாணங்களுள் முதலான அரவிந்தத்தைக் கையிலேந்தியவளும், रुधिरविन्दुनीलाम्बरां-சிவப்புப் புள்ளிகள் நிரம்பிய கரிய ஆடை தரித்தவளும், गृहीतमधुपात्रिकां-மது பாத்திரத்தைக் கையில் கொண்டவளும், मधुविघूर्णनेत्राञ्चलां-மதுவை அருந்தியதால், சுழலுகின்ற கண்ணோரங்களையுடையவளும், घनस्तनभरोन्नतां-பருத்த கொங்கைகளின் பாரத்தால் (சிறிது) நிமிர்ந்தவளும், गलितचूलिकां-தொங்குகிற பின்னலையுடையவளும், श्यामलां-கரிய மேனியை உடையவளும் (ச்யாமளா தேவியும்), त्रिलोचनकुटुम्बिनी-ப்ரமேச்வரனது மனையாளுமான, त्रिपुरसुन्दरी-த்ரிபுரஸுந்தரியை, आश्रये-சரணமடைகிறேன்.

கருத்து:—அரவிந்த பாணமேந்தி, சிவப்புப் புள்ளி நிரம்பிய கரிய மதுரைச் சங்குடி ஆடைதரித்து மதுபாத்திரத்தைக் கையில் கொண்டு, மதுவை அருந்தி, தானும் சுழன்று, உலகங்களையும் சுழற்றுகிறவனும், நெருக்கமான கொங்கை பாரங்களால் நிமிர்ந்தவனும், தொங்கும் வேணி பந்தமுடையவனுமான த்ரிபுரஸுந்தரியைச் சரணமடைகிறேன்.

குறிப்பு:—ச்யாமளா தேவியின் ஸ்வரூபம் இங்கு வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

* சுகுஹ்விலேபநாம் அலகசும்கஸ்தூரிகா
சமந்ஹஸிதேக்ஷணா சசரவாபாசாஹுசாம் ।
அசேஷஜநமோஹினிம் அருணமால்யபூஷாம்பராம்
ஜபாகுஸுமபாஸுராம் ஜபவிதௌ ஸ்மராம்யம்பிகாம் ॥ 7 ॥

ஸகுங்குமவிலேபநாம் அலகசும்பிகஸ்தூரிகாம்
ஸமந்தஹஸிதேக்ஷணாம் ஸசரவாபாசாங்குசாம் ।
அசேஷஜநமோஹினிம் அருணமால்யபூஷாம்பராம்
ஜபாகுஸுமபாஸுராம் ஜபவிதௌ ஸ்மராம்யம்பிகாம் ॥ 7

சுகுஹ்விலேபநாம் - குங்குமப்பூக் கலந்த சந்தனப் பூச்சு உடையவனும், அலகசும்கஸ்தூரிகா - வகிட்டில் (அலிக என்றும் பாடம்; நெற்றியில் என்று பொருள்.) - கஸ்தூரி அணிந்தவனும், அல்லது கஸ்தூரியைத் தொடுகின்ற அளகத்தையுடையவனும், சமந்ஹஸிதேக்ஷணா-புன்னகை பொருந்திய பார்வை வாய்ந்தவனும், சசரவாபாசாஹுசாம் - கணை, வில், கயிறு, அங்குசம்.

* ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரி மந்த்ரத்தை ஜபிப்பவர்களுக்கு இது தியான ச்லோகமாகக் கொள்ளத்தக்கது.

கன்ற ஆயுதங்களைத் தரித்தவனும், அரண்மனையோடிக்-
கொண்டவனாகியவரையும் மாயைக் குட்படுத்திப்பவனும்,
அரண்மனையோடிக் - ஆரத்திலும், அணியிலும் ஆடை-
யிலும் செம்மை வாய்ந்தவனும், ஜபாகுசுமபாசுரா-செம்-
பருத்திப், பூவைப் போல் பிரகாசிப்பவனான,
அம்பிகா - உலகத்து அனனைவையும், ஜபகாரியுத்-
தில், ஸ்ராமி - தியானிக்கின்றேன்.

கருத்து:—குங்குமப்பூக் கலந்த சந்தனம் பூசிக்-
கொண்டு, நெற்றியிலும் வகிட்டிலும் கஸ்தூரிப்-
பொட்டுத் தரித்து, சதுர்புஜங்களிலும் கணை, வில்,
கயிறு, அங்குசம் என்ற நான்கு ஆயுதங்களைத் தாங்கி,
மாலை, நகை, ஆடைகளில் சிவந்த நிறமுள்ளவனாய்,
மந்தஹாஸத்துடன், அபரங்கத்தால் சற்று நோக்கி,
ஜனங்களனைவரையும் மாயாவலையில் சிக்கச் செய்யும்
தாயை ஜபகாலத்தில் நினைக்க வேண்டும்.

குறிப்பு:—பிரவிருத்தி மார்க்கத்துக்குத் தகுந்த
ரஜோகுணம் நிரம்பியவளாய், பூச்சு, மாலை, நகை,
ஆடை, பொட்டு முதலிய யாவற்றிலும் செம்மை நிறம்
வாய்ந்தவளாக த்ரிபுரஸுந்தரீ தேவியை ஜப காலத்-
தில் தியானிக்க வேண்டும். துஷ்டநிக்ரஹத்தின்
பொருட்டு நான்கு கைகளிலும் நான்கு ஆயுதம் தரித்த
வளாகவும் தியானிக்க வேண்டும். அநுக்கிரகம் செய்-
யும் காலத்தில் மந்தஹாஸத்துடன் கடைக்கண் நோக்-
கைச் செலுத்துகிறவளாகவும் தியானிக்க வேண்டும்.

புரந்ரபுரந்ரிகாசிகுரவந்ரஸுரந்ரிகா

பிதாசஹபதிவ்ரதாபுரபுரீரவ்ரதாசு ।

முகுந்ரமணிமணிஸதல்க்ரிகாசாரிணி

அஜாமி ஸுபநாஸிகா ஸுபநுடிகாசெடிகா ॥ ௮ ॥

புரந்தரபுரத்தீகாசீகுரபந்தஸரந்தீகாம்
பிதாமஹபதிவ்ரதாபடுபடரசர்ச்சாரதாம் |
முகுந்தரமணீமணீலஸதலங்கீரியாகாரிணீம்
பஜாமி புவநாம்பிகாம் ஸுரவதூடிகாசேடிகாம் || 8

**புரந்ரபுரந்ரிகா - தேவமாதர்களை, சிகுரவந்ரிகை-
ரந்ரிகை-கூந்தலை** ஒன்று சேர்த்துப் பின்னால் புரியும்
தொழில் செய்பவர்களாக உடையவளும், **பிதாமஹபதி-
வதா-பிரமணின் மனைவியான கலைமகளை, பதுபுரீரவ-
ரதா-தேர்ச்சி பெற்ற சந்தனம் பூசுகிறவளாக உடைய
வளும், முகந்ரமணி - விஷ்ணுவின் மனைவியான
லக்ஷ்மியை, ஸுநிலசதலங்கீரியாகாரிணீ-அணிகளை அமைத்து
அலங்கரிக்கும் காரியத்தில் ஈடுபட்டவளாகக்
கொண்டவளும், சுரவதூடிகை-தேவ மாதர்களைத்
தொண்டு புரிபவர்களாகக் கொண்டவளுமான,
புவநாம்பிகாம் - லோக மாதாவை, பஜாமி - பணி
கின்றேன்.**

**கருத்து :—கூந்தலைச் சேர்த்து வாரிப் பின்ன
லாக்கிக் கொண்டும், நல்ல மணம் பொருந்திய பூச்சுப்
பூசிக்கொண்டும், ரத்தின பூஷணங்கள் அணிந்து
விளங்கும் உத்தம மாதர்கள், சேடிப்பெண்களால்
சூழப்படுவார்கள். த்ரிபுரஸுந்தரியின் கூந்தலைச்
சேர்த்து அழகுபடுத்துவார்கள், இந்திரலோகத்து
மாதர்களான அப்ஸரப் பெண்கள். வாஸனைப் பூச்சுப்
பூசுவள் பிரம்மணின் மனைவியான ஸரஸ்வதி தேவி,
ரத்தினபரணங்களால் அழகுபடுத்தபவள் விஷ்ணுவின்
மனைவியான லக்ஷ்மிதேவி. பணிவிடை செய்யக்
காத்திருக்கும் சேடிகளாகச் சூழ்ந்து நிற்கிறார்கள் தேவ
கன்னிகைகள். இவ்விதம் ஸகல உலகுக்கும் தாயான
த்ரிபுரஸுந்தரி தேவியை நான் ஸேவித்துச் சரண
மடைகிறேன்.**

குறிப்பு:—தந்தைக்கும் தந்தையான பிதாமஹரின் பதிவிரதை சந்தனம் பூசுவதால் சந்தான பாக்கியமும் பாதிவ்ரத்ய மகிமையும் நிரம்பியவள் என்றும், ரத்னா கரத்திலுதித்த மகாலக்ஷ்மி அணிகளை அமைப்பதால் ரத்தினமயமான பூஷணங்கள் அபரிமிதமானவை என்றும், த்ரிபுரஸுந்தரிக்குச் சேடியாக இருந்த பாக்கியத்தால் தேவமாதர்களானார்கள் என்றும் கொள்க.

श्रीत्रिपुरसुन्दरीस्तोत्रं समाप्तम् ॥

ஸ்ரீ த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்
ஸ்ரீ த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்தோத்ரம் முற்றிற்று

॥ शुभम् ॥



ஸ்ரீ சந்த்ரமௌலீச்வராய நமः
ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானத்தின்
சில முக்கிய வெளியீடுகள்

ஒவ்வொரு புத்தகமும் பல படங்களுடனும் ஸ்ரீ ஆசார்பாளுடைய அநுகரஹ பூர்வகமான ஸ்ரீமுகத்துடனும் கூடியது.

ரு. பை.

1. ஸ்ரீ பஜகோவிந்தம்—ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் தமிழ் அனுவாதமும் 0—80
2. ஸ்ரீ முகுந்தமாலா—ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் தமிழ் உரையும் கூடியது 0—60
3. ஸ்ரீ ப்ரச்னோத்தர ரத்நமாலிகா—ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதர் இயற்றியது (தமிழ் விபியில்) 0—25
4. ஸ்ரீ மூகபஞ்சசதீ—ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் (தமிழுரை யுடனும்) 2—80
5. ஸ்ரீ ஆனந்த ஸாகரஸ்தவம்—ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் தமிழ் இங்கிலிஷ் அனுவாதமும் 0—87
6. ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்—தேவநாகரி, தமிழ் விபிகளில் மூலமும், தமிழ் அனுவாதமும் 2—80
7. ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரமும், நாமாவளியும்—ஸம்ஸ்கிருதத்திலு் 0—40
8. —ஷ—தமிழில் ச்லோகமும், நாமாவளியும் 0—30
9. ஸ்ரீசிவபாதாதி கேசாந்த வர்ணனம் முதலிய ஐந்து சிவ ஸ்தோத்ரங்கள்—ஸம்ஸ்கிருத ஸ்தோத்ரமும் தமிழ் அனுவாதமும் 0—87
10. விஷ்ணு பாதாதி கேசாந்த ஸ்தோத்ரம்—ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் தமிழ் ஆங்கில அனுவாதங்களும் 0—78
11. ஸ்ரீ சாந்தி விலாஸம்—ஸம்ஸ்கிருத ஸ்தோத்ரமும் தமிழ் அனுவாதமும் 0—78
12. மாத்ருகா புஷ்பமாலா ஸ்துதி—ஸம்ஸ்கிருத மூலமும் தமிழ் அனுவாதமும் 0—62
13. ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்தோத்ரம்—ஸ்ரீ ஸுரேச்வராசார் யாளின் மானஸோல்லாஸ வார்த்திகத்துடன் கூடியது 1—78
14. ஸ்ரீ துர்கா சந்த்ர கலாஸ்துதி—ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர் அவர்கள் அருளியது 0—80
15. ஆத்மார்ப்பண ஸ்துதி—ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர் அவர்கள் இயற்றியது 0—75

ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம்
 4. பிரான்ஸிஸ் ஜோஸப்புத் தெரு, சென்னை-1